



NEWSLETTER #24 - MAI 2021

Edito

Bonjour à tous !

L'horizon semble se dégager peu à peu et nous espérons tous le retour de la musique. Certaines des associations du Grand Classique Drôme Ardèche ont leur programmation « fin prête ». Vous trouverez dans cette lettre leurs propositions.

D'autres encore prudentes donnent avec réserve des informations sur leur saison et finaliseront dans la prochaine Newsletter.

Au cours des longs mois de silence que nous avons endurés, beaucoup n'ont pas baissé les bras et ont travaillé sur des projets qu'ils ne manqueront pas de vous faire découvrir prochainement.

Nous vous disons au mois prochain !

Un beau projet ...

Transcription de BLANCHE SELVA, CESAR FRANCK, VINCENT D'INDY, DEODAT DE SEVERAC, BLANCHE SELVA : UN QUATUOR D'EXCEPTION

BLANCHE SELVA, une des plus grandes pianistes du début du 20ème siècle, donna entre 1900 et 1930 un nombre considérable de concerts unanimement salués par le public de son temps. Elle fut la seule en France à donner l'intégrale de l'œuvre pour Clavier de J. S. Bach et créa notamment *Iberia* d'Isaac Albéniz. Plus de cent cinquante compositeurs figuraient dans son immense répertoire.

Après avoir été nommée à dix huit ans professeur de piano à la *Schola Cantorum*, elle mit en pratique auprès de plus de deux mille élèves, de France et de divers pays, une méthode révolutionnaire d'enseignement du piano qui fut exportée jusqu'aux Amériques. Elle fut aussi compositrice. Au sein de cette activité multiforme, elle prit le temps d'adapter pour le piano plusieurs œuvres pour orgue de CESAR FRANCK, une composition pour orchestre de VINCENT D'INDY et termina une pièce inachevée de DEODAT DE SEVERAC.

Le projet d'enregistrer certaines de ses transcriptions ainsi que la pièce de Séverac dûment inachevée permettra de faire connaître et de diffuser le très beau travail de composition accompli par BLANCHE SELVA.

On peut participer à la souscription organisée par l'Association BLANCHE SELVA d'un CD en cours de réalisation.

Votre contribution est indispensable à sa réalisation !

Si BLANCHE SELVA ne put côtoyer CESAR FRANCK de son vivant, elle avait profondément pénétré la personnalité du *Pater Seraphicus*, au point d'interpréter *Prélude, Choral et Fugue* comme

FRANCK l'aurait lui-même voulu, disaient ses élèves, et d'entreprendre en 1910 et 1912 la transcription de sept pièces pour orgue du compositeur, les trois chorals, la 2ème Fantaisie, la Grande pièce symphonique, Prière et Final. « *C'est assez difficile à faire pour ne pas dénaturer le caractère, mais passionnant car cela me plonge toute entière dans toute la splendeur de ces merveilles* ». Ce sont ainsi les Chorals n°1,2 et 3 qui sont enregistrés dans ce CD.

Souvenirs, poème symphonique Op.62 de VINCENT D'INDY, fut composé en 1907 en mémoire de son épouse décédée deux ans auparavant. BLANCHE SELVA en fit une transcription pour piano en 1908, partageant avec son « Maître » cette commémoration, mais peut être aussi pour y associer son père dont la mort précéda d'une semaine celle de Madame D'INDY.

DEODAT DE SEVERAC, l'ami de toujours pour qui BLANCHE SELVA joua deux fois *En languedoc et Cerdaña*, s'éteignit en 1921, laissant sur l'établi *La Vasque aux Colombes*, une pièce « *exquise* » qu'elle découvre dans les papiers du compositeur après sa mort. « *Il y a des notes au crayon, pêle-mêle. J'espère pouvoir m'en servir pour terminer cette ravissante vision. Ce serait trop dommage de ne pas jouir de ce qui est complètement fait* ». BLANCHE SELVA fera plus que terminer cette composition en y ajoutant soixante dix mesures.

Trois compositeurs illustrant cette période de 1875 à 1930 où la musique française était à son apogée sont ici réunis par BLANCHE SELVA.

Le grand piano Op 102 des ateliers de **Stephen Paulello**, un des derniers facteurs français (www.stephenpaulello.com) a été choisi pour révéler dans toutes leurs forces et toutes leurs nuances les œuvres retenues, grâce à ses incomparables qualités. Sa résonance, son timbre propre, ses réglages, ses innovations, lui permettent d'évoquer idéalement les harmonies des polyphonies complexes de l'orgue, les variétés de timbres de l'orchestre et les nuances les plus subtiles d'une pièce pour piano.

Boris Darley y apporte son expérience d'ingénieur du son notamment dans le domaine du piano (pour Paul Lay, François Raulin...), pour acclimater cet instrument réellement hors du commun.

Nous avons fait appel au talent de **Christophe Petit, pianiste valentinois**, spécialiste de musique française, pour être l'interprète et le transmetteur de ces œuvres rares et difficiles mais combien attachantes sans lequel elles ne resteraient que des signes sur du papier à musique. « *Si l'interprétation véritable est une chose si sublime qu'elle requiert les plus hautes facultés pour y atteindre, a écrit BLANCHE SELVA, il est bien évident que ces facultés quasi sacrées ne doivent pas être profanées au service de productions n'étant pas elles mêmes de nobles tentatives et de sincères élans vers l'idéal.* »

L'association BLANCHE SELVA www.blanche-selva.com initiatrice du projet, s'est associée au label CIAR Classics, fondé et dirigé par Damien Top, pour accueillir ce CD dans la collection consacrée à la promotion de compositeurs français à redécouvrir. Le CIAR, Centre International Albert Roussel, <http://clar.emonsite.com> apporte son importante expertise pour le publier et le distribuer en France et à l'international.

Le CD

- Dates et lieu d'enregistrement : Printemps -été 2021- Studio d'enregistrement de l'atelier Paulello à Villethierry ,89 140.
- Supports commercialisés : disques compacts- 1er tirage à 500 exemplaires
- Distributeur et zones de distribution : Socadisc- monde entier
- Date de parution : Automne 2021
- Budget :montant total des dépenses, 7 825 €

Pour souscrire :

- Par Crowdfunding en suivant le lien suivant : <https://www.helloasso.com/associations/association%20blanche%20selva/collectes/souvenirs-de-blanche-1>
- ou directement en contactant :

Association Blanche Selva

Le moulin de Bay

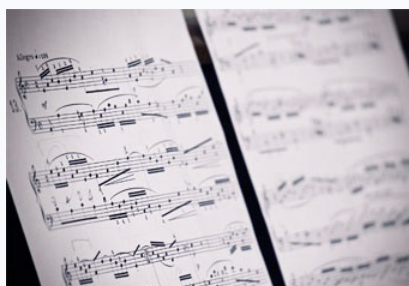
26 160 La Touche

06 60 63 06 26 ou 06 61 65 50 55

associationblselv@wanadoo.fr

- Préciser en plus de ses coordonnées et l'adresse d'envoi, la somme de votre contribution au crowdfunding (30€ -100€ 300€).

Evénements de Mai 2021



Les mardis de la musique de chambre



Bach et Fils

Date : 04 Mai 2021
Heure : 18h45
Lieu : Valence

[En savoir plus](#)

Date : 07 Mai 2021
Heure : 20h30
Lieu : Saint-Donat

[En savoir plus](#)

Événements de Juin 2021



Voyage à l'Opéra

Date : 04 Juin 2021
Heure : 21h
Lieu : Bourg Saint Andéol

[En savoir plus](#)



Voyage à l'Opéra

Date : 05 Juin 2021
Heure : 20h30
Lieu : Bourg-Lès-Valence

[En savoir plus](#)



Voyage à l'Opéra

Date : 06 Juin 2021
Heure : 18h
Lieu : Bonlieu-Sur-Roubion

[En savoir plus](#)



Voyage à l'Opéra

Date : 13 Juin 2021
Heure : 17h
Lieu : Alex

[En savoir plus](#)

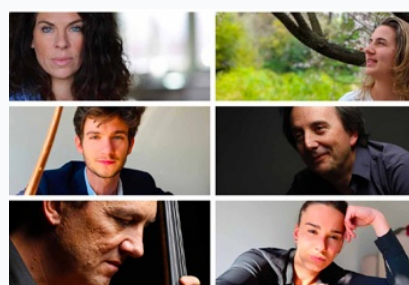
Événements de Juillet 2021



Voyage à l'Opéra

Date : 18 Juillet 2021
Heure : 17h
Lieu : Saint Pierreville

[En savoir plus](#)



Journées Musicales Dieulefit - Musique française

Date : 22 Juillet 2021
Heure : 16h30
Lieu : Dieulefit

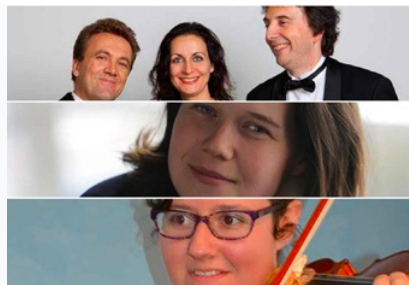
[En savoir plus](#)



Journées Musicales Dieulefit - Grandes sonate pour cordes et piano

Date : 22 Juillet 2021
Heure : 21h
Lieu : Dieulefit

[En savoir plus](#)



Journées Musicales Dieulefit - Concert romantique

Date : 23 Juillet 2021
Heure : 21h
Lieu : Dieulefit

[En savoir plus](#)



Voyage à l'Opéra

Date : 25 Juillet 2021
Heure : 17h
Lieu : Tain l'Hermitage

[En savoir plus](#)



Festival des Choeurs Lauréats

Date : 26 Juillet 2021
Heure : 20h30
Lieu : Bonlieu-Sur-Roubion

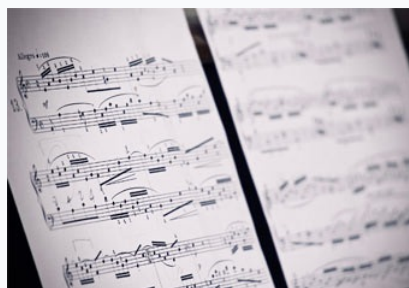
[En savoir plus](#)



BACH ET L'ITALIE POUR UN DUO INSOLITE

Date : 30 Juillet 2021
Heure : 21h
Lieu : Saint-Donat

[En savoir plus](#)



Quelques notes de musique sous les arbres

Date : 31 Juillet 2021
Heure : 11h
Lieu : Saint-Donat

[En savoir plus](#)

Tribune des Membres

**LES MUSICALES
AU FIVAL**

LES MUSICALES AU FIVAL

Notre programmation étant bien calé pour nos Musicales d'été nous pouvons déjà « sous réserve », vous en donner les principales informations

Concerts les 4, 6, 9, 11 et 13 Août au Fival, 07 190 Saint Etienne de Serre.

Dans l'ordre :

- Trio flûte et Harpe (Nicolas Tuillier) – Œuvres de Debussy
- Piano(s) à quatre mains (D. Isoir, J. Granjon) – Œuvres de Schubert
- Ciné-Concert (film muet et piano Paul Goussot)
- Violon seul (Stéphanie Marie Degand) – Sonates et Partitas de Bach
- Sextuor (les Yako + D. Isoir + S.. Degand) d'Ernest Chausson

Nous reviendrons avec plus de détails dans la prochaine Newsletter.

Contactez-nous !

Grand Classique Drôme-Ardèche
1 Place de la Liberté
26000 VALENCE
contact@grandclassiquedromeardeche.fr
www.grandclassiquedromeardeche.fr



© 2021 Association Grand Classique Drôme-Ardèche

Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Association Grand Classique Drôme-Ardèche.

[Se désinscrire](#)

Envoyé par

 sendinblue